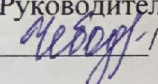
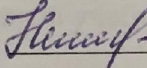


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Катановская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено и принято:  
на заседании МО  
учителей гуманитарного  
цикла МБОУ Катановская СОШ  
Протокол №15 от 28.08.2017

«28» августа 2017  
Руководитель МО  
 /В.Н. Чеходаева

Согласовано:  
зам. директора по УВР  
«28» августа 2017 г.

 /С.В.Ненашева

Утверждаю  
Директор МБОУ Катановская СОШ

 Л.Т. Бараникова  
«28» августа 2017 г.



Рабочая программа по

# Литературе 8 класс

Учитель: Ненашева С.В.

а. Катанов

2017год

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Приказа МО и Н РФ № 1897 от 17.12.2010г «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; Примерной программы основного общего образования; Программы по литературе к учебникам для 5 – 11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф. Курдюмовой; образовательной программы школы приказ №106 от 01.09.2017года; Учебного плана МБОУ Катановская СОШ на 2017-2018 уч.год; В соответствии с образовательной программой школы используется следующий учебно-методический комплекс: «Литература. 8 кл. : в 2 ч. Ч. 1: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина, и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2017 г. «Литература.8 кл. : в 2 ч. Ч. 2: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина, и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2017 г. ; Положения о рабочей программе учителя.

## 1. Планируемые результаты освоения курса

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

### **Предметные результаты:**

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

### **Метапредметные результаты:**

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

<b>Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)</b>
<b>Различать</b> былины и исторические песни. <b>Различать</b> виды народных песен. <b>Выявлять</b> характерные для народных песен художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). <b>Пересказывать</b> сюжет песен, драмы. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений.

**Характеризовать** героя исторической песни как воплощение национального характера

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Читать** выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.

**Характеризовать** героя зарубежной литературы.

**Выявлять** характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.

**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Воспринимать** древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.

**Читать** выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.

**Характеризовать** героя древнерусской литературы.

**Выявлять** характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание жития с требованиями житийного канона.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Читать** выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.

**Характеризовать** героя зарубежной литературы.

**Выявлять** характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  
**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  
**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  
**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.  
**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  
**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  
**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.  
**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Воспринимать** текст литературного произведения.  
**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в.  
**Характеризовать** героя русской литературы XVIII в.  
**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.  
**Соотносить** содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.  
**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.  
**Формулировать** вопросы по тексту произведения.  
**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  
**Подбирать и обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина

**Воспринимать** текст литературного произведения.  
**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  
**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  
**Характеризовать** героя русской литературы первой половины XIX в.  
**Выявлять** характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.  
**Соотносить** содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  
**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.  
**Формулировать** вопросы по тексту произведения.  
**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  
**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  
**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  
**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  
**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.  
**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  
**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

**Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

**Конспектировать** литературно-критическую статью.

**Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.

**Подбирать и обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.

**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.

**Характеризовать** героя русской литературы первой половины XX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.

**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

**Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

**Конспектировать** литературно-критическую статью.

**Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии

**Подбирать и обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов

**Объяснять** метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.

**Выявлять** в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

**Находить** общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого

общества.

**Определять** функции мифологических образов в классической и современной литературе.

**Учитывать** специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.

**Выявлять** черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.

**Учитывать** жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа.

**Различать** образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.

**Узнавать** «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, **учитывать** знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.

**Определять** общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.

**Анализировать** различные формы выражения авторской позиции в произведении, **характеризовать** формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).

**Воспринимать** художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.

**Уметь** выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.

**Характеризовать** отдельный персонаж и средства создания его образа, а также **владеть** навыками сопоставительной характеристики персонажей.

**Соотносить** персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения. **Определять** тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.

**Определять** тематику и проблематику произведения, **выявлять** авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.

**Уметь** характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, **определять**, что утверждается, а что отрицается писателем.

**Выявлять** художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.

**Выявлять** характерные черты трагического и комического в литературе, **объяснять** причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.

**Отличать** стихотворную речь от прозаической, **находить** основные признаки стихотворной речи, **характеризовать** отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. **Определять** виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.

**Характеризовать** ритмико-метрические особенности произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.

**Выявлять** художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и **определять** их художественную функцию в произведении.

**Определять** родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.

**Давать** жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.

**Обосновывать** жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.

**Определять** жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и

т. п.).

**Определять** характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.

**Выявлять** жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.

**Выявлять** признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).

**Воспринимать** форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи.

**Анализировать** литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.

**Знакомиться** с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.

**Выявлять** в тексте произведений особенности поэтики жанра оды, правила комедии классицизма. Выразительно читать оды, читать по ролям комедии.

**Отмечать** особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.

**Выступать** с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими такие наблюдения.

**Читать** выразительно произведения романтической поэзии. **Выявлять** различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма.

**Выявлять** особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развернутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.

**Готовить** исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений.

**Готовить** устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм),

**Проводить** индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе



## 2. Содержание учебного предмета.

### **Литература и время 4 часа**

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. «Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпитафии курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

*Х. К. Андерсен.* «К а л о ш и с ч а с т ь я» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

*Ф. И. Тютчев.* «Ц и ц е р о н». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпитафия.

### **Фольклор**

История в устном народном творчестве.

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «П р а в е ж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народная драма.

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. «К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

*Региональный (этнокультурный) компонент Хакасский фольклор.*

Т е о р и я. Народная драма.

### **История на страницах произведений эпохи Возрождения (1ч.)**

*М. де Сервантес Сааведра.* «Д о н К и х о т» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

### **История на страницах произведений древнерусской литературы (6 ч.)**

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.



Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

«Н а ч а л ь н а я л е т о п и с ь», «П о в е с т ь в р е м е н н ы х л е т». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«С к а з а н и е о ж и т и и А л е к с а н д р а Н е в с к о г о». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б. К. Зайцев*. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

**Литература эпохи Просвещения (1ч.)**

*Ж. Б. Мольер*. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

**История на страницах произведений XVIII века (3 ч)**

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. *Д.И. Фонвизин*. «Недоросль». Комедия в пяти действиях. Т е о р и я. Комедия

**Историческое прошлое в литературе XIX века (37 ч.)**

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Былины и их герои в произведениях XIX века

*А. К. Толстой*. «Илья Муромец», «Правда», «Курган». Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Т е о р и я. Былина и баллада.

*Г. Лонгфелло*. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

*В. Скотт.* «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

*И. А. Крылов.* «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

*А. С. Пушкин.* «Песнь о вещем Олеге». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Борис Годунов»

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

*М. Ю. Лермонтов.* «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

*Н. В. Гоголь.* «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения. *Региональный (этнокультурный) компонент Исторические произведения хакасских писателей.*

*В. А. Жуковский.* «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов.* «Бородинское поле»; *И. И. Козлов.* «Вечерний звон»; *Ф. И. Глинка.* «Москва»; *А. Н. Апухтин.* «Солдатская песня о Севастополе».

Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

*А. Дюма.* «Т р и м у ш к е т е р а» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно исторический роман.

*А. К. Толстой.* «В а с и л и й Ш и б а н о в». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«К н я з ь С е р е б р я н ы й». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

*Л. Н. Толстой.* «П о с л е б а л а». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

### **Историческое прошлое в литературе XX века (16ч)**

Былины и их герои в произведениях XX века

*И. А. Бунин.* «Н а р а с п у т ь е», «С в я т о г о р», «С в я т о г о р и И л ь я»; *К. Д. Бальмонт.* «Ж и в а я в о д а»; *Е. М. Винокуров.* «Б о г а т ы р ь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта. *Региональный (этнокультурный) компонент Фольклор в творчестве Н.Ф.Катанова.*

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

*Ю. Н. Тынянов.* «В о с к о в а я п е р с о н а», «П о д п о р у ч и к К и ж е». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

*М. Алданов.* «Ч е р т о в м о с т» (главы), «С в я т а я Е л е н а , м а л е н ь к и й о с т р о в». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни

Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

*Б. Л. Васильев.* «У то ли м о я п е ч а л и...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

*Л. М. Леонов.* «З о л о т а я к а р е т а». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

История на страницах поэзии XX века

*В. Я. Брюсов.* «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус.* «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «Старина», «Прапамять»; *М. А. Кузмин.* «Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.* «Есть в литографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.