

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КАТАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Рассмотрено и принято:  
На заседании МО

*принято с целью и...*  
МБОУ Катановской СОШ

Протокол № от

*29.08* 2018г.

*Иванова*

Согласовано:

зам. директора по УВР

*Иванова* 2018г.

*Иванова* Р. Ненашева

Утверждаю:

директор школы МБОУ Катановской СОШ

*Баранкова* /Д.Г. Баранкова

*30 августа* 2018г.

Петров ОУ

Рабочая программа

Цифровая грамотность 2 класс

Людозакова Екатерина Ивановна

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 2 класс разработана в соответствии с:

Приказом МО и НРФ № 1897 от 17 декабря 2010 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Примерной образовательной программой основного общего образования;
- Авторской программой «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова «Программы общеобразовательных учреждений.»-М.Просвещение,2012.
- Образовательной программой основного общего образования школы утвержденная приказом №106 от 01.09.2017г.
- Учебным планом МБОУ Катановская СОШ 2018- 2019учебный год.
- Рабочей программой ориентированная на использование следующего УМК: Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. -2-ое изд., дораб.- М. : Вентана Граф, 2011.- 176с.: ил.- (Начальная школа XXIвека).
- Положением о рабочей программе учителя МБОУ Катановская СОШ

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Принципиальным отличием федерального государственного образовательного стандарта является усиление его ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности для овладения обучающимися знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

**Личностными результатами** обучения являются:

- целостное, гармоничное развитие;
- интерес к окружающей природе, наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, окружающей действительности;
- способность выражать чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа есть свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;

- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- способность работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

**Предметными результатами** обучения являются:

- умения формулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и объяснять это на доступном возрасту уровне;
- умения анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умения сравнивать произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умения высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- овладение представлениями о связи архитектуры с природой; знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и природы как основы жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснять сходства и различия в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища);
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства (словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном);
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- овладение навыком использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

**Метапредметными результатами** обучения являются:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;

- умения сопоставлять события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделять сходства и различия между ними;
- обогащение словарного запаса; развитие умений описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

### Освоение учебного материала

Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных в результате наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажей.

Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

### Содержание учебного предмета

Раздел учебного курса, кол-во часов	Содержание курса	Характеристика деятельности обучающихся	Формы контроля
<p>Развитие дифференцированного зрения (17 часов).</p> <p>Развитие фантазии и воображения (11 часов).</p> <p>Художественно-образное восприятие произведений</p>	<p>Перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). Этюды, быстрые цветные зарисовки на основе впечатлений. Изменение цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение чувств, вызванных созерцанием природы. Художественные средства изображения. Использование в работах теплой и холодной цветовой гаммы. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Композиционный центр, предметная плоскость, первый и второй планы. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение предметов</p>	<p>Работать различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации. Работать с литературными произведениями при создании композиций и иллюстрировании былин. Осуществлять поиск необходимых литературных</p>	<p>Текущий и промежуточный контроль осуществляется в форме «нулевого среза» (1 урок I четверти), контрольных заданий на последнем уроке четверти после изучения соответствующей темы и итоговой годовой контрольной работы. Контрольные задания</p>

Раздел учебного курса, кол-во часов	Содержание курса	Характеристика деятельности обучающихся	Формы контроля
<p>изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)</p>	<p>в открытом пространстве. Своеобразие природного пространства и архитектуры разных народов. Поиск в Интернете необходимой информации об искусстве. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Художественные техники (графика, живопись, аппликация). Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Архитектурный проект, создание архитектурного проекта. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Коллективные исследования. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объеме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путем складывания бумаги. Выполнение композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трех-четырёх цветов.</p> <p>Передача в работе волшебного характера сказки. Создание объемно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики.</p> <p>Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Плоскостные или глубинно-пространственные композиции – карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного в музыке, художественном слове и народной речи.</p> <p>Обсуждение тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Понятие «средства художественной выразительности». Творческие манеры, «языки» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Работа художника-иллюстратора. Передача в словесных образах</p>	<p>текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использовать в работе знания о замкнутом пространстве.</p> <p>Иметь представление об особенностях работы художника в театре балета, музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Отмечать общее и индивидуальное в работе разных художников</p>	<p>и работы проводятся на каждом уроке (текущий контроль) при выполнении творческих работ.</p> <p><i>Критерии оценки художественно-творческой работы:</i> адекватность выбранного художественного материала; оригинальность замысла; использование языка художественного материала и средств художественной выразительности для создания образа.</p> <p><i>Критерии оценки проектной деятельности:</i> решение проектной проблемы; новизна и оригинальность; владение материалом, в котором проект выполнен; экономичность; эстетичность</p>

Раздел учебного курса, кол-во часов	Содержание курса	Характеристика деятельности обучающихся	Формы контроля
	выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушек		

### Календарно-тематическое планирование

№п/ п	Наименование разделов, тем программы	Кол -во час.	Дата		примечание
			план	факт	
	<b>Предметный мир</b>	<b>5</b>			
1.	Что значит быть художником?	1			
2.	Фактура предметов.	1			
3.	Снимаем отпечаток с фактуры предметов	1			
4.	Рисуем натюрморт	1			
5.	Рефлекс в изобразительном искусстве	1			

6.	Что могут рассказать вещи о своём хозяине?	1			
	<b>Многообразие открытого пространства</b>	<b>3</b>			
7.	Что такое открытое пространство?	1			
8.	Открытое пространство и архитектура	1			
9.	Кто создаёт архитектуру?	1			
	<b>Волшебство искусства</b>	<b>3</b>			
0.	Какие бывают виды искусства?	1			
1.	Сочиняем сказку и показываем её как в театре	1			
2.	Какие бывают игрушки?	1			
	<b>О чём и как рассказывает искусство?</b>	<b>16</b>			
3.	Художественно – выразительные средства	1			
4.	О чём говорят на картине цвета?	1			
5.	Учимся изображать с натуры	1			
6.	Портрет	1			
7.	Такие разные маски!	1			
8.	Графическое изображение	1			
9.	Контраст	1			
0.	Пятно	1			
1.	Тон	1			
2.	Пятно	1			

3.	Набросок	1			
4.	Придаём бумаге объём	1			
5.	Пейзажи	1			
6.	Работаем в смешанной технике	1			
7.	Животные в произведениях художников	1			
8.	Сюжет	1			
	<b>Природа – великий художник</b>	<b>6</b>			
9.	Удивительный мир растений	1			
10.	Человек учится у природы	1			
11.	Природные формы в архитектуре. Собираем коллекцию камней	1			
12.	Симметрия в природе и искусстве	1			
13.	Орнамент. Слушаем и наблюдаем ритм.	1			
14.	Итоговый урок. Смотри на мир широко открытыми глазами.	1			
	<b>Всего</b>	<b>34</b>			