

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАТАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Рассмотрено и принято:
На заседании МО
участием старшего учителя
МБОУ Катановской СОШ
Протокол № *12* от
28 августа 2017г.
Чебодава /В.Н. Чебодава

Согласовано:
замдиректора по УВР
Ленда 2017г.
Ленда /С.В. Ненашева

Утверждаю:
директор школы МБОУ Катановской СОШ
Барашкова /Л.Г. Барашкова
28 августа 2017г.



Рабочая программа

по русской литературе

11

класс

Учитель:

Чебодава В.Н.

2017г

Рабочая программа по родной (хакасской) литературе для 11 класса разработана в соответствии с:

- Приказом МО и Н РФ № 1089 от 05.03.2004г. «Об утверждении федерального государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Примерной образовательной программой среднего общего образования;
- Образовательной программой МБОУ Катановская СОШ на 2017 – 2018 учебный год;
- Учебным планом МБОУ Катановской СОШ на 2017-2018 уч. год;
- Положением о рабочей программе учителя МБОУ Катановская СОШ.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения; включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Программа построена следующим образом:

- Литература первой половины XX века
- Литература второй половины XX века.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в

эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий*:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык», с родной культурой, являясь ее неотъемлемой частью.

Изучение литературы тесно связано с изучением обществознания, истории России и истории родного края, что формирует у учащихся историзм мышления, гражданственность. Связь литературы с предметами художественного цикла (музыка, ИЗО, МХК) помогает понять специфику различных видов искусств.

Введен этнокультурный (региональный) компонент в следующих темах:

- поэзия **С. Есенина** и **В. Майнашева**;
- сопоставительное изучение стихотворений о войне **А.Твардовского** и **М. Кильчичакова**;
- рассказы о войне **В.Т. Шаламова** и **М. Чебодаева**;
- сходство и различие в изображении действительности в современной русской и хакасской литературе.

Место предмета «Литература» в учебном плане

В УП на изучение русской литературы отведено 3 часа, в примерной программе (Г.И. Беленький и др.) – 3 часа, соответственно, рабочая программа разработана на 3 часа.

Содержание курса

А. П. Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Рассказы Чехова. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа. «Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Основа драматического конфликта. Смысл названия пьесы.

Литература первой половины XX века. Поэзия начала века. Литературные направления в поэзии Серебряного века. Символизм. Эстетические взгляды, пафос трагического миропонимания. И. Ф. Анненский. К. Д. Бальмонт. В. Брюсов как основоположник символизма в русской литературе. Акмеизм. Н. С. Гумилев. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии. Строгость и чистота поэтической формы. Футуризм. И. Северянин, его эгофутуризм.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов эпохи. Россия – центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон).

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Поэтический мир Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы. Рассказы Бунина. Обличение фальши современной цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Трагичность любви в произведениях Бунина. («Легкое дыхание», «Чистый понедельник»).

А. И. Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа.

М. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни. Горький-драматург. «На дне». Философская проблематика пьесы. Споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость. Афористичность языка. «Несвоевременные мысли». Сложность отношения Горького к революции. Постереволюционное творчество.

В. В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Сатира Маяковского. Сатирическое изображение негативных сторон жизни. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего.

С. А. Есенин. Жизнь, личность, творчество поэта. Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Народно-песенная основа лирики.

О. Э. Мандельштам. Насыщенность поэзии литературными и историческими ассоциациями. Тяготение к традициям русской философской лирики.

М. И. Цветаева. Жизнь и судьба. Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность лирики. Своеобразие поэтического стиля и языка.

А. А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве. Главенство темы любви в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в поздней лирике. «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий.

Б. Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве поэта. Лирика. Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго»..

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьба произведений писателя. «Мастер и Маргарита». Особенность жанра. История создания романа. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Философский спор о добре и зле. Своеобразие

булгаковской дьяволиады. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью. Проблема творчества и судьбы художника.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество писателя. «Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ. Значение образа Шарикова. Трагическое и смешное в повести.

М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон» (обзор с чтением избранных глав). «Тихий Дон» - роман-эпопея. Изображение жизни и быта казаков в романе. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа.

Литература социалистического реализма. Положительный герой советской литературы.

Литература второй половины XX века. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне. Проза, публицистика и поэзия военных лет, их гуманистический пафос. Человек на войне. Изображение войны на страницах современной литературы. Новое осмысление военной темы (В. В. Быков «Сотников», К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», В. П. Астафьев «Прокляты и убиты» и т. д.)

Н. А. Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве. Философичность лирики Заболоцкого, Поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

А. Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве. Лирика Твардовского. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь окружающих. Народность поэзии Твардовского.

Трагические конфликты эпохи В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов).

А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Один день Ивана Денисовича». Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

Литература последних десятилетий XX века Поэзия. Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Поиск новых форм поэзии. Авторская песня. Проза. Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Жанровое многообразие литературы.

В. Г. Распутин. «Последний срок». Тема отцов и детей

Ю. В. Трифонов. «Старик». Проблематика произведения

Литература конца XX – начала XXI века (обзор). Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (В. С. Маканин, Т. Н. Толстая) Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов. (А. Г. Битов, В. О. Пелевин и др.).

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО - ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ. Художественное время и пространство.

- Содержание и форма.

- Художественный вымысел. Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм(символизм, акмеизм, футуризм).

-Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Формы и методы, технологии обучения

Для реализации данного курса используются следующие технологии: *здоровьесберегающая* технология, важная составляющая часть которой – это рациональная организация урока, кроме того, определяется и фиксируется психологический климат на уроке, проводится эмоциональная разрядка, чередуются разные виды деятельности.

Технология личностно-ориентированного обучения направлено на организацию смысло-поисковой деятельности, личностное развитие и индивидуальную поддержку обучающихся.

Применение *ИКТ-технологии* улучшает качество усвоения материалов урока, способствует повышению интереса к предмету, развитию интеллекта и духовного обогащения каждого ученика.

Технология проблемного обучения – основа развивающего обучения. Применение на уроках литературы данной технологии способствует развитию творческих способностей, продуктивного мышления, развитию способностей к анализу, рефлексии.

Проектная технология ориентирована на самостоятельную исследовательскую деятельность обучающихся, которая выполняется в определенный отрезок времени, развивает личностные качества обучающихся, творческую активность.

Игровые технологии используются на протяжении всего курса литературы для развития и совершенствования познавательных, умственных и творческих способностей обучающихся. Игры помогают по-новому взглянуть на обычный урок литературы, способствует возникновению интереса к изучаемому предмету, обогащают словарный запас, расширяют кругозор. На уроках литературы применяются ролевые игры, дидактические игры, различные соревнования, конкурсы чтецов, КВН, викторины, турниры и др.

Данные технологии используются в связи с возрастными и психологическими особенностями десятиклассников.

Методы и формы обучения: эвристическая беседа, диалог, проблемные задания, интерактивные методы и приемы, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ (сочинений), практикумы, работа с текстом, анализ языкового материала, работа с таблицей, тестирование, фронтальный опрос, групповая работа, парная работа и др.

Формы контроля уровня достижений учащихся. Критерии оценок

Основной формой контроля является сочинение

Формы контроля	год
Классное сочинение	2
Домашнее сочинение	5

Преобладающие виды работы:

Устно:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- различные виды (краткий, выборочный, художественный, от другого лица) устного и письменного пересказа; устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- различные виды собственных рассказов (создание песни, стихотворения, рассказа, доклада, эссе и т.д.);
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

- письменные ответы на вопросы; развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.
- классные и домашние сочинения разных жанров.

№ п/п	Форма контроля уровня достижений учащихся	Критерии оценки		
		Оценка	Содержание и речь	Грамотность
1	Сочинение (примерный объем классных сочинений 2 – 2,5 страниц)	«5»	- Содержание работы полностью соответствует теме - Фактические ошибки отсутствуют - Содержание излагается последовательно - Работа отличается	(1 орфографич.) или (1 пунктуац.) или (1 грамматич.)

		<p>богатством словаря</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достигнуто стилевое единство текста - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. 	
		<p>«4»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Содержание работы в основном соответствует теме - Имеются единичные фактические неточности - Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей - Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен - Стиль работы отличается единством - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. 	<p>(2 орфограф. и 2 пунктуац.) или (1 орфограф. и 3 пунктуац.) или (4 пунктуац.) или (2 грамматич.)</p>
		<p>«3»</p> <ul style="list-style-type: none"> - В работе допущены существенные отклонения от темы - Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения - Беден словарь - Стиль работы не отличается единством - В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. 	<p>(4 орфограф. и 4 пунктуац.) или (3 орфограф. и 5 пунктуац.) или (7 пунктуац.) или (4 грамматич.)</p>
		<p>При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.</p>	
2	Диктант (основные литературные понятия и термины)	<p>В словарных диктантах: (25-30 слов)</p> <p>«5» - правильность 100-90%</p> <p>«4» - правильность 90-80%</p> <p>«3» - правильность 80-50%</p> <p>«2» - правильность менее 50%</p> <p>«1» - ошибочное написание 100% работы</p>	

3	Реферат	<p>Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.</p> <p>В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.</p> <p>Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.</p> <p>Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.</p> <p>Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.</p> <p>Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.</p>
4	Тест	<p>В тестовых заданиях предусматривается 25 вопросов.</p> <p>25-22 верных ответа – «5»</p> <p>21-18 верных ответов – «4»</p> <p>17-13 верных ответов – «3»</p> <p>12 и менее верных ответов - «2»</p>
5	Самостоятельная работа	<p>Оценивается</p> <p>Степень самостоятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - без помощи учителя (3 балла) - незначительная помощь учителя (2 балла) - существенная помощь учителя (1 балл) - не справился (0 баллов) <p>Правильность выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла) - работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла) - ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл) - ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов) <p>Оценка выставляется по количеству набранных баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> 6-5 баллов – «5» 4-3 балла – «4» 2-1 балл – «3» 0 баллов – «2»

Требования к уровню подготовки учащихся

Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- содержание изученных произведений;
- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Перечень учебного оборудования и наглядных пособий

- интерактивная доска;
- мультимедиапроектор;
- портреты писателей и поэтов;
- художественные картины;
- таблицы по теории литературы,
- документ – камера,
- колонки,
- планшет

Интернет – ресурсы

www.gramma.ru – Проект в помощь изучению русского языка и литературы (авторы: преподаватель гимназии № 405 Санкт-Петербурга, преподаватель СПбГУ и др.)

www.proshkolu.ru/club/lit – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»

<http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)

<http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#> – Инфотека методических материалов по литературе

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10 – Ресурсы по литературе

<http://lit.1september.ru> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

<http://festival.1september.ru/subjects/9/> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

www.a4format.ru – Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

www.uroki.net/docrus.htm – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort> – Литература

www.rsr-olymp.ru – «Мир олимпиад» – всероссийский портал олимпиад (пилотная версия) Олимпиады по русскому языку, литературе и пр. (<http://test.rsr-olymp.ru/olympiads>)

www.mk.ru/msu/?p=pavila3 – Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

<http://olympiads.mccme.ru/turlom> – Турнир имени М. В. Ломоносова

Список литературы

Учебно-методический комплект

- Учебник: «Русская литература XX века». 11 класс: учебник-практикум для общеобразовательных учреждений. Автор: Ю.И. Лыссой. М.: Мнемозина, 2012.
- Программа общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Г. И. Беленький, Э. А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова \ под ред. Г. И. Беленького, Ю.И. Лысого – 3-е изд., испр. и доп. – М.: «Мнемозина», 2009.
- Журнал «Литература в школе».

Список литературы для учителя

- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. Вторая половина 19в: 10 кл., 2-е полугодие. – 3-е изд. – М., 2009, 416с.
- Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях // под редакцией Г.И. Беленького - М.: «Мнемозина», 2013г.

- Литература. 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков / авт Е.Н. Попова и др. – Волгоград, 2009, 298 с.
- Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы/ под редакцией Г. И. Беленького. – 3-е изд., перераб. –М.: Мнемозина, 2012. – 110с.,

Литература, рекомендованная для учащихся

(работа учителя - словесника совместно с заведующей библиотекой - тексты художественных произведений, включённых в обязательную программу):

- Русские писатели XXв. Биографии: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / авт. В.В. Агеносов и др. – М., 2000, 432с.
- Справочник школьника нового типа. 5-11 класс. Универсальное учебное пособие. Т.1 – СПб, 2003, 672 с.
- Энциклопедия литературных героев. – М., 1997, 496с.
- Тексты произведений писателей XIX века